

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaVIVA

Número 159 Precio España: 5,90 €
www.proyectocontract.es

DOSHI LEVIEN CAMPER EXMO HOTEL PATTLAB MEAT GARDEN PARTIGGIANO ONE SHOT SEVILLA
ISIS FABIENNE BERASATEGUI I MAESTRI DEL PAESAGGIO DOSSIER MOBILIARIO DE OFICINA

Premio
2019
Restaurant&Bar
Design
Awards

SPINE BEIRUT.
GATSERALIA DESIGN



Un hotel con alma andalusí



Alfaro-Manrique Atelier desarrolla el interiorismo del Hotel One Shot, un pedazo de la historia de Sevilla, para pasarlo por el filtro de una cadena que apuesta por la diferenciación, lo espontáneo y el mundo del arte, dando un enfoque y personalidad propia al local.

FOTOGRAFÍAS: VÍCTOR SAJARA. TEXTOS: PABLO ESTELA.





A lo largo, tanto de la propia recepción como de los pasillos, deambulatorios y escaleras, van apareciendo luminarias de pared y de pie, desarrolladas siempre con el latón como hilo conductor y formas geométricas y potentes, que acompañan a

los elementos artísticos geométricos de pared también diseñados en el estudio, y a la colección de fotografías de One Shot. Se ha trabajado con marqueterías, espejos, tanto en techos como traseras del mueble y enea, como elemento de la tradi-

ción sevillana, junto con terciopelos en las cortinas y butacas de Wittmann diseñadas por Jaime Hayon que, junto con las piezas escultura de las mesitas auxiliares que las acompañan, diseñadas por el estudio, dan el contrapunto contemporáneo.



En las suites las camas son con dosel, aparecen cabeceros geométricos de madera con una reinterpretación de mosaicos andalusí, las luminarias de cabecero, diseñadas también en el estudio, son latonadas y suspendidas, haciendo hincapié en esa verticalidad y el espacio ha permitido meter rincones formados con sofás de formas orgánicas, butacas redondeadas, o pufs, sobre alfombras con esos mismos colores y geometrías sobre un fondo gris. También se pone de relevancia, en la zona de palacio, la presencia del mármol, desde la espiga de los baños a los armarios, muebles exentos o mesas auxiliares. Las sillas de escritorio son las Dumbo de Miniforms que juegan a contrastar con las mecedoras antiguas.



Según va transcurriendo la experiencia del cliente por el hotel, desde el zaguán de entrada a los núcleos de comunicación o habitaciones, se van encontrando detalles decorativos que identifican el doble perfil de este hotel boutique, la tradición; representada por damajuanas antiguas recuperadas, grandes jarrones vidriados de tradición andaluza, y cojines con ricas texturas y estampados que recuerdan a las cerámicas de cuerda presentes en el edificio y la contemporaneidad artística mediante la presencia de los elementos geométricos diseñados en el estudio, los grandes cuadros con la obra fotográfica de diferentes artistas u otro tipo de instalaciones vinculadas a la experiencia artística.



El desarrollo del proyecto de interiorismo en las habitaciones del hotel, recepción, pasillos, corredores y umbrales, así como escaleras, se enfocó como un devenir de sensaciones y texturas que debían dar alma a este hotel palacio. Un contraste sutil entre la rica tradición de Sevilla y la contemporaneidad formal es la característica identificadora del Hotel One Shot Palacio Conde de Torrejón 09.

Aparte del interiorismo en las zonas mencionadas, la mayoría de piezas de mobiliario han sido diseñadas por Alfaro-Manrique Atelier, así como una gran parte de las piezas de iluminación y los elementos geométricos y ornamentales de las paredes, lo que le da un poso mucho más personal y diferenciador.

El cuidado del detalle que contempla, desde el uso de gradación de grises en los distintos paramentos al diseño de moquetas, alfombras o puertas, va transmitiendo esa transición de lo local vinculado a la tradición; a lo artístico global, que busca el autor.

Los orígenes de este antiguo palacio readecuado como hotel boutique de cuatro estrellas superior, datan del siglo XVI y esa parte de memoria se convirtió en el hilo conductor del concepto del proyecto, unido a una intención contemporánea y cargada de diseño. La historia del edificio y los cambios que se han producido a lo largo del tiempo en él se reflejan en la intervención de sus espacios en los que se han utilizado materiales y soluciones de la tradición andaluza.

Dibujos con el mármol en los pavimentos, techo artesonado de madera descubierto como lienzos flotantes para las nuevas salas, azulejos hidráulicos de colores brillantes y arcos de ladrillo alrededor de los patios sirven de fondo para un paisaje de formas y mobiliario muy formal, con tejidos ricos y colores intensos de rojos, naranjas, azules y verdes que dan el contraste necesario de contemporaneidad buscado en el proyecto.

Las lámparas con identidad se vuelven parte de este juego de luces y sombras, de la claridad y la oscuridad que definen sus espacios con los contrastes típicos de la capital andaluza.

En la recepción y zaguán se ha trabajado manteniendo las cerámicas originales, protegidas y que determinan altamente el impacto inicial, enfatizando la altura de la entrada con una gran lámpara chandelier de cristal austriaco, para luego pasar a la zona de recepción, más oscura, recogida, con una

compresión de alturas típica de este tipo de arquitecturas.

La presencia del mueble de recepción geométrico remarca la fibra natural con marquetería negra y de nuevo se ve respaldada por la lámpara constelación con esferas opales y latón y grandes espejos convexos de aumento, elemento que también reaparece en las habitaciones suite.

En los pasillos la espectacularidad de las puertas planteadas, jugando con los tonos grises, con marcos abocinados y aldabas negras de cerrajería, su geometría y presencia, junto con el motivo de la moqueta, unido a las lámparas Aspa del techo, en cerrajería blanca y la fluidez de las cortinas de lino en torno al patio, que le dan un interesante aspecto casi teatral. La escalera central, con su espectacular altura y artesonado repite estos elementos de luminarias disco en latón de pared, así como las lámparas Saturno en las ventanas y las grandes burbujas de vidrio para el hueco central de la misma.

El hotel palacio tiene un total de sesenta y tres habitaciones, muy diferenciadas entre sí, según la parte del edificio donde están situadas, respondiendo a la tipología original. Desde las habitaciones standard, limpias, tranquilas y austeras que están abiertas al patio interior cubierto, quedando por encima de la estructura de vidrio y metal que cubre éste a las grandes suites, situadas en la antigua zona de palacio, que se desarrollan bajo espectaculares techos artesonados de madera, recuperados y rehabilitados que, con sus grandes alturas, forman el marco perfecto para el paisaje de cajas y elementos de mobiliario que se desarrolla bajo ellos.

Con el fin de enriquecer el proyecto y los paisajes que en él se desarrollan, se han abordado los diferentes tipos de habitaciones, cinco en total, con un mismo hilo conductor pero diferentes detalles en elementos de mobiliario, como los cabeceros o armarios, condicionados por las alturas, el espacio o la presencia o no de artesonados.

Un hotel que refleja la riqueza formal de una ciudad como Sevilla, cubierta por la tradición del sur de la península y la modernidad en manos de un diseño contemporáneo que está en diálogo con la historia de su entorno.

En las habitaciones estándar se han trabajado cabeceros, textiles y con gallonados, con tejidos cálidos en los tonos intensos sevillanos, combinados con mesillas de mármol y madera con tres piezas, diseñadas para la ocasión, junto con piezas clásicas del diseño como la silla Drop de Fritz Hansen o la lámpara Atolo con otras más rompedoras como la butaca Tortuga de Sancal o la silla Collar como pieza auxiliar. Las luminarias de cabecero son diseños propios, desde las impactantes Gavinas, grandes piezas de metalistería negra que colonizan el cabecero en las habitaciones de mayor altura, a otras más recogidas, junto con las lámparas Volta de Estiluz en otra de las tipologías.

FICHA TÉCNICA: **HOTEL ONE SHOT PALACIO:** Conde de Torrejón 9. 41003 Sevilla. www.hoteloneshotpalaciocondetorrejon09.com. **Proyecto:** Alfaro-Manrique Atelier. Los Mártires de Camarma 25. 28816 Camarma de Esteruelas, Madrid. Rabassa 37. 08024 Barcelona. www.alfaro-manrique.com.