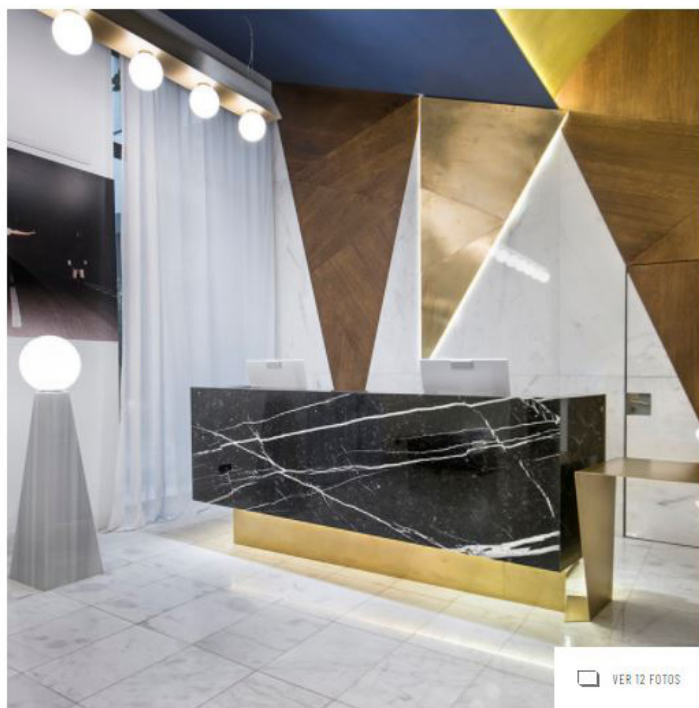


LUGARES

UN HOTEL EN MADRID INSPIRADO EN LOS COLORES DE GOYA

El interiorismo del 'One Shot Fortuny D7' apuesta por formas rotundas, geometrías, efectos ópticos y los colores de Goya con constantes referencias a su historia como casa señorial y a su vinculación con Madrid.

POR EDUARDO INFANTE



VER 12 FOTOS

© VICUSO Y VICTOR SAJARA

Como si se tratara de una casa señorial en el centro de **Madrid**, el **hotel boutique One Shot Fortuny 07** se ha concebido como un espacio en el que su **interiorismo** conversa pasado y presente. Por un lado, su espíritu elegante se refleja en su continuo diálogo con el edificio en el que se encuentra, en su uso de materiales nobles y en los colores utilizados en cada una de sus superficies, que se inspiran en los cuadros costumbristas de **Goya**. Además, a través de numerosos elementos creados ex profeso, el interiorismo genera formas rotundas, de geometrías claras en el que se refleja un espíritu contemporáneo, atrevido y vinculado al mundo del **arte**.

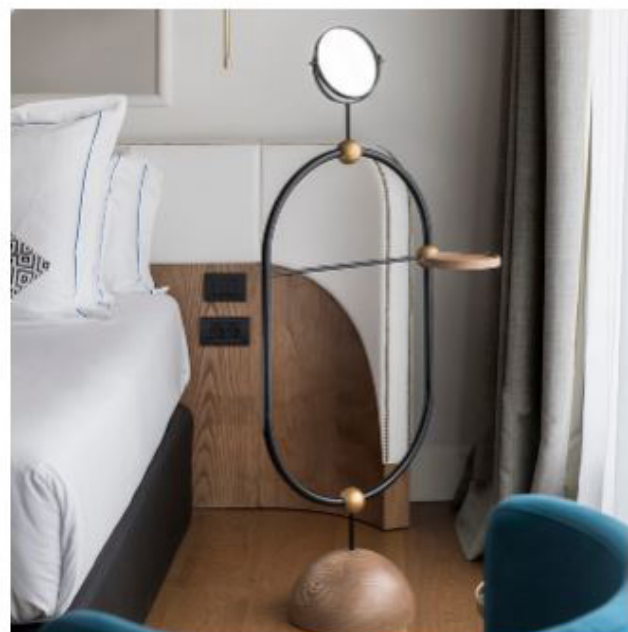
Según explican desde el estudio **Alfaro-Maunrique Atelier**, responsables de la reforma, uno de los principales atractivos del nuevo hotel de la cadena **One Shot** es su propio edificio, que data de 1913, con un gran patio central y una fachada de carácter ecléctico con referencias históricas. Así, se decidió conservar elementos originales, como la escalera principal hecha en madera con un zócalo revestido de cerámica con referencias andaluzas y el zaguán de entrada, con sus molduras y viguerías de techo en madera.



© 3.R.

el un lienzo en blanco para ese concepto de “interiorismo global” que tenían en mente en el proyecto compuesto de formas rotundas y geometrías claras, presentes en los más pequeños detalles y en los más voluminosos, generando curiosas ilusiones ópticas. “El interiorismo va moldeándose según el recorrido del visitante, desde la

Al hotel se accede a través de un zaguán ajardinado con molduras, luminarias y un busto reinterpretado en pieza artística contemporánea de Leocadia, la última mujer de **Goya**. A continuación se llega al centro neurálgico: el patio central en el que la vegetación lo convierte en un oasis en el corazón de Madrid con tejidos y texturas naturales acogedores y que da continuidad al espacio de restauración de **Olivia Te Cuida**.



© 3.R.

“El tratamiento del color es el eje que cose el conjunto del paisaje interior del hotel”, cuentan desde el estudio. De este modo, los colores presentes en los lacados de armarios y escritorios, en las tapicerías, las alfombras o las puertas de las habitaciones se han trabajado para “ofrecer vivacidad y frescor al conjunto”. La mayoría están inspirados en la serie *Cartones para Tapices*, que tratan sobre la vida costumbrista en el Madrid del siglo XVIII, salidos de la mente de **Goya**, algo que lo vincula al arte y a la historia de la ciudad.

Además, con el uso de los materiales elegidos para el hotel, desde el estudio han tratado de acercarse a la nobleza del edificio con mármoles negros de **Marquina** y blancos de **Carrara**, latonados, maderas de roble naturales aceitadas y acabados lacados de colores. Además, los textiles en butacas y sillas son de terciopelo,

BUSQUÉ Y PRESENTE

Materiales nobles, colores integrados en las paredes de Goya y geometrías de espíritu contemporáneo. Así es el interiorismo del One Shot Fantasy 07.



007

© 2020 YOTI SALAS

ABRIL 2020

Al hotel se accede a través de un zigzag ajardinado con molduras, luminarias y un busto reinterpretado en plaza artística contemporánea de Leocadia, la última mujer de Goya.



007

© 2020 YOTI SALAS

CENTRO AMBIVASCO

El centro neurálgico del hotel es el patio central, donde la vegetación le cede en un oasis en el corazón de Madrid con ríos y estructuras naturales acogedoras.

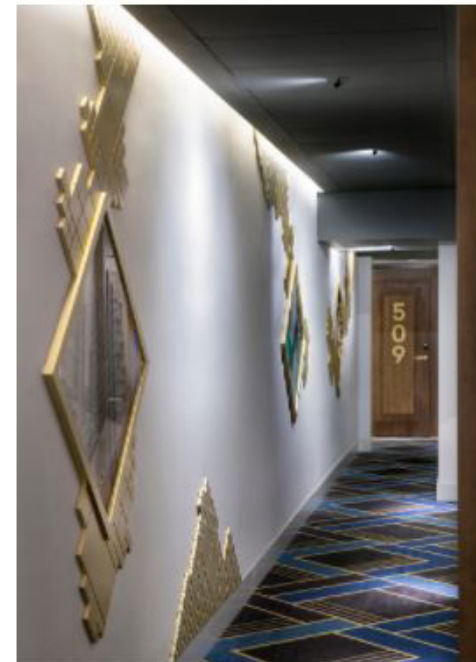


007

© 2020 YOTI SALAS

BURN GRÁFICO

Las formas redondas y las geometrías claras, presentes en las más pequeñas detalles y en las más voluminosas, generan curvas lustradas ágiles desde la misma zona de recepción.



×

EN EL PASILLO

En el pasillo, los elementos como espejos y la alfombra continúan con las referencias geométricas



000

© JORDI PUIG I GARCIA

EL GRAN NOCHE

Con el uso de los materiales elegidos para el hotel, desde el estudio han tratado de acercarse a la estética del edificio de principios del siglo XXI.

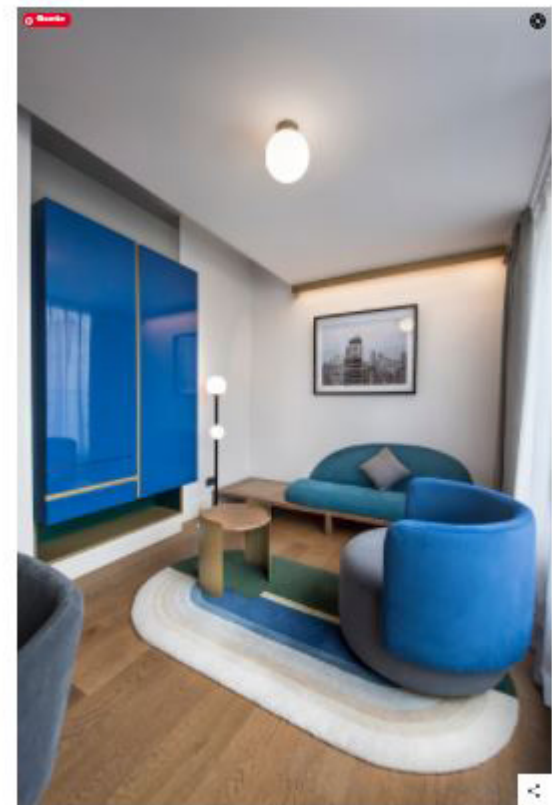


000

© JORDI PUIG I GARCIA

ACABADOS DE LISO

Art. se han elaborado numerosos elementos en mármoles negros de Marquina y blancos de Carrara, laminados, maderas de roble naturales acotradas y acabados lacados de colores.



000

© JORDI PUIG I GARCIA

MUEBLES CON SILEJO



010

© YVES TROTTEL

CONCEPTO INTEGRAL

Tanto el mobiliario como la iluminación se ha diseñado exclusivamente para Penury, 07 algo que "cumpla el concepto integral que se quería conseguir".



010

© YVES TROTTEL

EN LA HABITACIÓN

Una de las habitaciones en la que se ha recurrido a materiales como la madera, el latón y las lamas de cañas.

MUEBLES CON SILLAS

Expediente de sesión de una de las habitaciones con muebles del estudio difere-identique Anlen



010

© YVES TROTTEL

EN EL BAÑO

Una de las bañeras de las habitaciones con acabados gráficos.



010

© YVES TROTTEL

MÁRMOL Y AZULEJOS

En las bañeras se han utilizado materiales como el mármol y los azulejos.