



UNA VILLA DE LEYENDA

PROYECTO: ALFARO-MANRIQUE ATELIER.

En una de las calles más próximas al mar azul de Marbella, en la zona de Elviria, cercana a varios de los míticos hoteles que han dado leyenda y memoria a esta zona, se encuentra situada esta villa cuyo diseño de obra nueva, arquitectura y paisajismo ha realizado Alfaro-Manrique Atelier.

Se actúa con volúmenes rotundos y blancos, combinados con hormigón



Los suelos de planta baja, accesos y plataformas de terraza son de mármol Macael gris. La escalera y planta primera de madera natural Unique by Nature de Tarimas de Autor. La tarima sintética del sótano de Pergo.

Los solados de los baños, mármoles Artic White de L'Antic Colonial, Porcelanosa y microcemento gris perla. El solado de la cubierta plana es de tarima sintética de Finsa modelo Findeck, tono gris oscuro.



FOTOGRAFÍAS: NICOLÁS DÍAZ. TEXTOS: PAU MONFORT.

Luciano y Marta querían una vivienda para su familia en el mismo lugar donde llevaban años veraneando y una vez que consiguieron la parcela adecuada comenzó el trabajo de Alfaro-Manrique

Atelier.

El terreno, de casi 1000 m², era perfecto por su cercanía al mar, por tener solo un lindero con la vía pública orientado al norte y por el desnivel que presentaba, de manera que todo el sur de la parcela miraba al mar, y se acentuaba por el desnivel de esta, lo que permitió jugar con las cotas de nivel, generando diferentes plataformas.

La idea era actuar con volúmenes rotundos, limpios, blancos, combinados con otros de hormigón visto, que aunaran el gusto depurado de la propiedad con una idea muy clara de proyecto, aprovechando la preexistencia de la topografía para volcar y mirar hacia el mar todo lo posible, cerrándose a la vía pública y al norte.

Los elementos de hormigón son, en sí mismos, estructurales, posibilitando una rotundidad formal y efecto de sombras, así como un lenguaje propio que se extiende al voladizo del mismo material que marca la gran puerta pivotante de entrada o la valla de cerramiento exterior.

Se aprovecha la topografía para volcar y mirar hacia el mar



El revestimiento exterior es de enfoscado y pintado blanco y hormigón visto enfoscado con tabla. Los revestimientos

interiores en mármoles naturales de Porcelanosa Artic White L'Antic Colonial y microcemento. Los papeles pintados son de Coordonne.

La luz como hilo conductor de todo el proyecto, como potenciador de los rotundos volúmenes, baña todas las estancias, tanto desde la gran fachada abierta al sur como desde el gran lucernario interior en la casi triple altura del núcleo de comunicación.

La planta baja, a la que se accede desde un camino de mármol Macael gris, tiene gran parte de los usos comunes y públicos de la vivienda. Continúa con este mismo material de mármol en su interior hasta la plataforma exterior a la que se abren el comedor y el salón, separados por un patio acristalado que contiene un olivo, y que da continuidad espacial a ambos espacios. También en esta misma planta se encuentra la gran cocina con sus espacios servidores, así como aseo y una habitación en suite.

La rotundidad formal del hormigón crea inéditos juegos de sombras



La luz como hilo conductor de todo el proyecto, como potenciador de los rotundos volúmenes, baña todas las estancias, tanto desde la gran fachada abierta al sur

como desde el gran lucernario interior en la casi triple altura del núcleo de comunicación. La obra ha sido realizada por Estructuras Herrera y PPP Obras y Encofrados.

En esa plataforma, que se abre totalmente a las vistas que proporciona el desnivel y a la luz del sol, se encuentran el salón y el comedor exteriores, así como la piscina infinitiva de agua salada y el jacuzzi, de unas teselas turquesa que dan la sensación de perderse en el horizonte con el propio mar. Al final de ésta, en una cota inferior, se encuentra un pequeño huerto lineal que quería el propietario como recuerdo a sus orígenes en la Alcarria.



La luz es el hilo conductor
de todo el proyecto



Los elementos de hormigón son en sí mismos estructurales, posibilitando una rotundidad formal y efecto de sombras. Los sofás exteriores son de Kettal, el mobiliario auxiliar de Kave Home. Para la iluminación, adquirida en Años Luz, se ha escogido la línea Bamboo de Vibia y los apliques de Mini Led One Light.

Se accede a la vivienda por un camino de mármol Macael



En planta baja, a la que se accede desde un camino de mármol Macael gris, tiene gran parte de los usos comunes y públicos de la vivienda, continuando con este mismo material de mármol en su interior.

Los taburetes y sillas son el modelo Smile de Andreu World. Para la iluminación de vivienda se ha optado por los modelos Big, Funnel, apliques Aldo y Mini One, de Vibia, adquiridos en Años Luz.



Comedor y salón se encuentran separados por un patio acristalado



De la firma Vitra son las estanterías Eames Storage Unit ESU Shelf. Las butacas son el modelo Tonella de Sancal, la mesa de piedra natural es de Habitat, el sofá de

Roche Bobois y las mesas auxiliares de Ikea. La iluminación técnica y Cup Leds son de Años Luz y las lámparas suspendidas de resina gris, de Arturo Alvarez serie Coral.

Se han utilizado materiales nobles, mármoles y microcementos



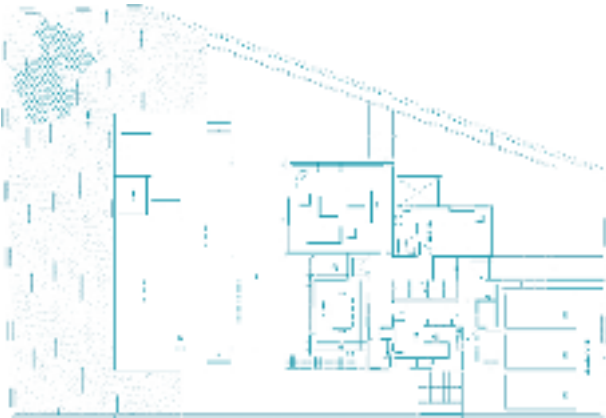
Los materiales nobles y tradicionales; mármoles, microcementos, enfoscados, maderas naturales en la escalera y pavimentos de planta primera, juegan con la tecnología y la contemporaneidad.



VISTAS AL MAR

01

El terreno es perfecto por su cercanía al mar, por tener solo un lindero con la vía pública orientado al norte y por el desnivel que presenta, de manera que todo el sur de la parcela mira al mar, y se acentúa por el desnivel de la misma, lo que permitió jugar con las cotas de nivel.

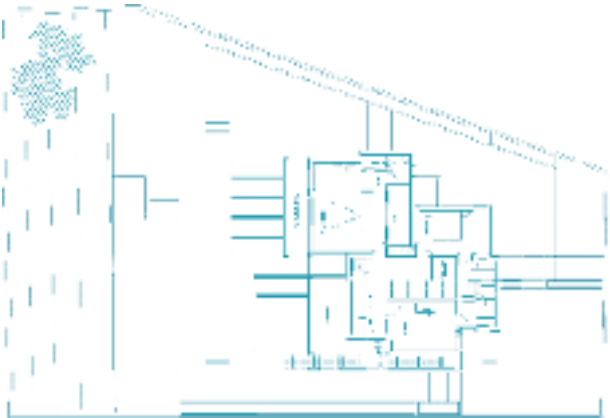


02

La idea era actuar con volúmenes rotundos, limpios, blancos, combinados con otros de hormigón visto, que aunarán el gusto depurado de la propiedad con una idea muy clara de proyecto, aprovechando la preexistencia de la topografía para volcar y mirar hacia el mar todo lo posible.

03

Los elementos de hormigón son en sí mismos estructurales, posibilitando una rotundidad formal y efecto de sombras, así como un lenguaje propio que se extiende al voladizo del mismo material que marca la gran puerta pivotante de entrada o la valla de cerramiento exterior.



CASA EN MARBELLA

En planta primera están el resto de los dormitorios y baños, así como una zona común de reunión, trabajo y estudio, a través de la cual se accede a la escalera exterior. Los cabeceros de los dormitorios son un

diseño del equipo de arquitectos. Los apliques de iluminación instalados en ellos son el modelo Volta de Estiluz. Los mecanismos de toda la vivienda son de BTicino, serie Magic.



Los dormitorios se encuentran en la primera planta



En toda la casa se ha instalado
suelo radiante

Las barras de luz de los baños son las **Mirror de Led c4**. Los sanitarios son el **modelo Gap de Roca**, las duchas y griferías de **Hansgrohe serie Metris**, los lavabos de **Krion**, de **Porcelanosa**, **modelo Epoque** y **modelo Unique**.

Los encastrados son el **modelo Soul de Krion**, de **Porcelanosa**. El lavabo **Slender modelo fino Oval mate**, de **Porcelanosa**, la bañera de **Sanycess**, **modelo Trento** y la grifería de **pie de Bañera Cuadro**.

En planta primera están el resto de los dormitorios y baños, así como una zona común de reunión, trabajo y estudio, a través de la cual se accede a la escalera exterior que lleva desde la plataforma delantera al chill out de la cubierta plana, con barra, bancadas perimetrales y zonas de sombra para generar un nuevo lugar de estancia exterior aprovechando las privilegiadas vistas al Mediterráneo. Esta escalera lineal, de un solo tramo, está situada en la fachada este, entre dos pieles de esta, siendo la más exterior con un ritmo de lamas metálicas horizontales a

modo de celosía, que dan un ritmo de claroscuros con la proyección del sol. Los materiales nobles y tradicionales; mármoles, microcementos, enfoscados, maderas naturales en la escalera y pavimentos de planta primera, juegan con la tecnología y la contemporaneidad que permiten tener suelo radiante, un sistema de climatización de eficiencia energética o puertas hasta techo y sin marcos, una escalera que es como una ligera arpa, volada, o un gran lucernario en la zona central entre otros puntos diferenciadores del diseño. ✖