

El límite botánico y sofisticado entre la tierra y el océano canario

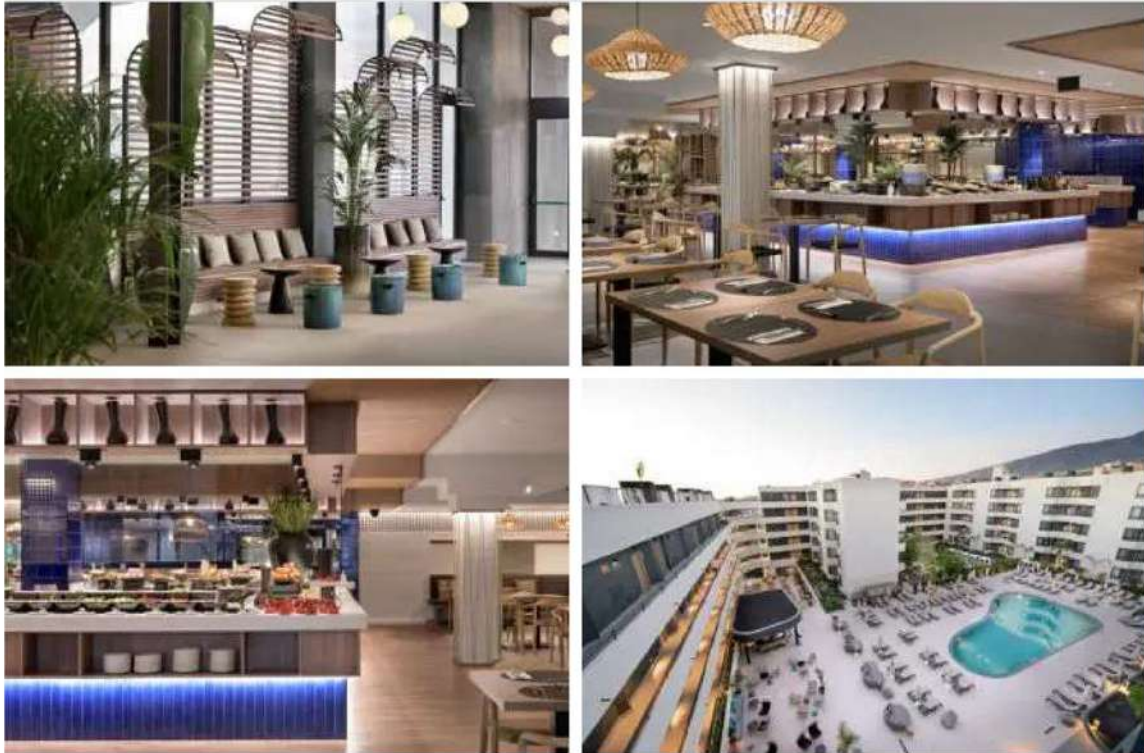
15 de junio de 2022

La **reforma llevada a cabo en Labranda Costa Adeje Suites** fue un gran reto y oportunidad para Alfaro-Manrique Atelier, por su envergadura y por la oportunidad que representaba el edificio situado en la mejor zona de Tenerife de hacer un **gran reposicionamiento y generar un nuevo imaginario** de este gran resort.

En el diseño y concepto creado para Costa Adeje Suites se apuesta por **destacar su tropicalidad**, su vinculación con el privilegiado enclave, la fuerza de la costa de Tenerife. La vegetación del lugar es un punto clave en el diseño: los **colores verdes de la flora** se difuminan con los **azules y aguamarina del océano**, en contraposición con los colores de la tierra canaria, con esos interiores privilegiados que tiene la isla, con tonos que van desde los negros y grises de sus arenas y rocas a los **terrosos y ocres**.



límite entre la tierra y el océano, que acompaña al huésped de manera integral desde el exterior del hotel. Todo ello **potenciando su paisajismo** pero con dos mundos especializados que son el hotel de adultos y el familiar con leves



Los grandes volúmenes existentes exteriores, con pasillos y corredores abiertos, pasan a enfatizarse y enriquecerse gracias al **nuevo cromatismo**, jugando con el blanco de las fachadas y los **grises que vienen del basalto local** y que se extienden en los núcleos de comunicación, pasillos y techos de terrazas, dando el edificio una **presencia vibrante y con ritmo** identificada con el lugar.

Una atmósfera evocadora

El introducir el exterior con toda su vegetación en el interior, y el desdibujar las fronteras entre el paisaje y arquitectura, es algo que se evidencia en las zonas comunes y especialmente en el espacio central de la **gran zona de encuentro y recepción**, abierta, tropical, con presencia del mismo basalto oscuro canario presente en la fachada. Estas zonas comunes presentan una **geometrización de las formas naturales**, estando dotadas de una estética sofisticada y

elegante. Se usan tanto maderas locales como los ya mencionados basaltos, pasando por cerámicas artesanales, fibras y tapices vegetales. tamizan la luz de los patios en los que se atisban las palmeras de la planta inferior. Y que se rematan con gestos curvados de los que se suspenden **lámparas ornamentales.**



© Vicugo

Persiguiendo una experiencia diferenciada

El hotel cuenta con numerosos **ambientes de encuentro y restauración**, con sus zonas exteriores anexas. Todos con su propia personalidad pero continuando con ese ambiente común botánico, con esa vegetación y esos colores y geometrías que aportan las cerámicas.

Quedan **preservadas y cerradas a la intimidad** del cliente las habitaciones, todas ellas suites, y nuevamente volcadas al exterior gracias a sus terrazas con vegetación. En ellas, el ambiente sereno, relajado y confortable que da la

madera junto con los revestimientos tipo lino, combina con las **lámparas de fibras naturales**, los cabeceros cerámicos y de linos verdosos y las cerámicas tradicionales presentes en el baño, consiguiendo el ambiente tropical canario refiere a la iluminación, se apuesta por **piezas exclusivas para el hotel** como las dos grandes lámparas de recepción o los globos suspendidos con cinchas de cuero. Destacan también las lámparas Danaus, diseño de Emili Manrique.

