

HOTEL DESIGN PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 11 Precio España: 7,50 €
www.proyectocontract.es

**DISEÑO Y EQUIPAMIENTO
DE LOS NUEVOS HOTELES**
ILMIODESIGN

**THE LUMM MIM MALLORCA
PEZ ESPADA ADEJE
PALAZZO DOGLIO CABELLUT
ME BARCELONA ÁUREA
SO/SOTOGRADE RESORT
PUENTE COLGANTE NURA**



El concepto de tropicalidad



La gran reforma llevada a cabo en Costa Adeje Suites fue un gran reto y oportunidad para Alfaro-Manrique Atelier, por su envergadura y la oportunidad que representaba el edificio situado en la mejor zona de Tenerife de hacer un gran reposicionamiento y generar un nuevo imaginario de este gran resort.

FOTOGRAFÍAS: GUILLERMO POZUELO, VICUÑO. TEXTOS: ADA MARQUÉS.









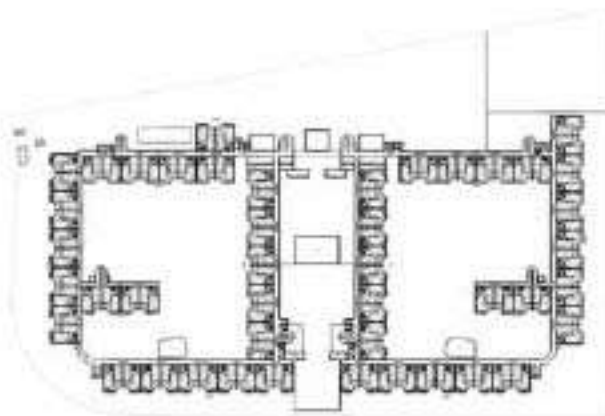




El hotel cuenta con numerosos ambientes de encuentro y restauración, con sus zonas exteriores anexas, todos con su propia personalidad.

pero continuando con ese ambiente común botánico, con esa vegetación y esos colores y geometrías que dan las cerámicas.





El diseño y concepto creado para Costa Adeje Suites apuesta por destacar su tropicalidad, su vinculación con el privilegiado enclave, la fuerza de la costa de Tenerife. La vegetación del lugar es un punto clave en el proyecto, los colores verdes de la flora se difuminan con los azules y aguamarina del océano, en contraposición con los colores de la tierra canaria, con esos interiores que tiene la isla, con tonos que van desde los negros y grises de sus arenas y rocas a los terrosos y ocres.

Se utiliza un diseño vinculado a lo natural, al paisaje canario, a su gama cromática, a la fuerza y escala del entorno natural para generar un concepto de límite entre la tierra y el océano, que acompaña de manera integral desde el exterior del hotel, poniendo en valor el mismo, y potenciando su paisajismo. Lo hace con dos mundos especializados que son el hotel de adultos y el familiar con leves matices entre ellos, uno más vinculado al océano, otro más al interior tinerfeño; uno con dominio de los colores marinos, azules y aguamarinas oscuros, otro con matices rojizos y terrosos.

Los grandes volúmenes existentes exteriores, con pasillos y corredores abiertos, pasan a enfatizarse y enriquecerse gracias al nuevo cromatismo, jugando con el blanco de las fachas y los grises que vienen del basalto local y que se extienden en los núcleos de comunicación, pasillos y techos de terrazas, dando el edificio una presencia vibrante y con ritmo identificada con el lugar.

Introducir el exterior con toda su vegetación y desdibujar las fronteras entre el paisaje y arquitectura



En el diseño del interiorismo, persiguiendo esa experiencia diferenciada, se observan distintos recursos. Al percibir el tamaño de ciertos elementos di-

señados expresos para el hotel, la extensa superficie de techos que reinterpretan interiores vernáculos imbuidos en lo natural, textiles con recursos

formales vinculados a la historia local, cerámicas artesanales que den un cariz de autenticidad, todo ello sin caer en un folclorismo banal.







es algo que se evidencia en las zonas comunes y especialmente en el espacio central de la gran zona de encuentro y recepción, abierta, tropical, con presencia del mismo basalto oscuro canario de la fachada. Estas zonas comunes presentan una geometrización de las formas naturales dotarlas de una estética sofisticada y elegante, usando maderas locales, los ya mencionados basaltos, cerámicas artesanales, fibras y tapices vegetales, todo enfocado a conseguir la atmósfera evocadora buscada.

Los ambientes poseen luz tamizada dentro del gran volumen de recepción. Esa nueva caja de vidrio surge conformando la zona común entre los dos mundos, a modo de gran invernadero que es punto de encuentro y relación. Se consiguen con unas grandes bancadas de lamas perimetrales que se transforman en celosías curvadas que tamizan la luz de los patios en los que se atisban las palmeras de la planta inferior y que se rematan con gestos curvados de los que se suspenden lámparas ornamentales.

En el interiorismo, persiguiendo esa experiencia diferenciada, se observan distintos recursos. El tamaño de ciertos elementos diseñados exprofeso para el hotel, la extensa superficie de techos que reinterpretan interiores vernáculos imbuidos en lo natural, textiles con recursos formales vinculados a la historia local, cerámicas artesanales que den un cariz de autenticidad, todo ello sin caer en un folclorismo banal.

El hotel cuenta con numerosos ambientes de encuentro y restauración, con sus zonas exteriores anexas, todos con su propia personalidad, pero con-

tinuando con ese ambiente común botánico, con esa vegetación, colores y geometrías que da la cerámica.

Quedan preservadas y cerradas a la intimidad del cliente las habitaciones, todas ellas suites, y nuevamente volcadas al exterior gracias a sus terrazas con vegetación. El ambiente sereno, relajado y confortable que da la madera, junto con los revestimientos tipo lino, combina con las lámparas de fibra natural, los cabeceros cerámicos y de lino verdosos y las cerámicas tradicionales presentes en el baño, consiguiendo el ambiente tropical canario buscado.

El mobiliario ha sido diseñado casi en su totalidad por Alfaro-Manrique Atelier excepto las sillas, butacas y mobiliario de exteriores de piscinas, y la iluminación, siempre una clave diferenciadora, fue un reto de diseño, con piezas exclusivas para el hotel como las dos grandes lámparas de recepción o los globos suspendidos con cinchas de cuero, mientras otras piezas caracterizan a este equipo, como las lámparas Danaus, diseño de Emili Manrique.

El mobiliario ha sido diseñado casi en su totalidad por Alfaro-Manrique Atelier excepto las sillas, butacas y mobiliario de exteriores de piscinas; la iluminación, siempre una clave diferenciadora, fue un reto de diseño.

FICHA TÉCNICA: COSTA ADEJE SUITES: Avenida Bruselas 8. 38670 Adeje, Tenerife. Proyecto: Alfaro-Manrique Atelier. www.alfaro-manrique.com. Revestimientos: Vescom. Cerámicas: Porcelanosa. Naturcer, Rosa Gres, Newker. Pavimentos: Massimo. Mecanismos: Simon. Encimeras: Silestone. Mobiliario: Julia Group, Resol, J line, Maisons Du Monde, Fompeix, VP Interiorismo, Crisal, Vical, Mister Willis, Sklum, Deroma, Denzzo. Cerámicas Campoy, Ixia, Thai Nature, Grossfillex, Dihova, Casual. Textiles: Jover. Griferías: Bahlia. Maceteros: Vical, Cerámicas Campoy. Alfombras: KP.