

Case Studies (<https://www.hicontract.com/categoria/case-studies/>)

HOTEL LABRANDA COSTA ADEJE SUITES

El negro de la tierra volcánica, el azul del mar y el cielo, el verde de la explosiva naturaleza de la isla... son los protagonistas de esta reforma por Alfaro-Manrique Atelier

13 de septiembre de 2022



Dos conceptos, dos proyectos, dos diseños y un mismo propósito: el de mantener la esencia de Tenerife. Alfaro-Manrique Atelier lo consigue, y con nota.

El negro de la tierra volcánica, el azul del mar y el cielo, el verde de la explosiva naturaleza de la isla... Cuando desde el estudio Alfaro-Manrique Atelier se enfrentaron al proyecto de darle un nuevo estilo al Hotel Labranda Suites Costa Adeje, tuvieron claro que la canaria isla de Tenerife tenía que ser la protagonista de los dos complejos, uno más familiar y otro Only Adults.



Vista de la entrada del complejo

“La gran reforma y proyecto llevado a cabo en Costa Adeje Suites fue un gran reto y oportunidad para nosotros, por su envergadura, por la oportunidad que representaba el edificio situado en la mejor zona de Tenerife, de hacer un gran reposicionamiento y generar un nuevo imaginario de este gran resort que subiría de categoría, aparte de formalizar dos zonas claramente diferenciadas, el hotel familiar y el hotel de adultos”, cuentan desde el propio estudio.



Vista general de la recepción y la entrada a las dos zonas

En el diseño se apostó por **destacar la tropicalidad** y vinculación privilegiada del entorno. “La vegetación del lugar fue un punto clave en el diseño llevado a cabo; los colores verdes de la flora se difuminan con los azules y aguamarina del océano, en contraposición con los colores de la tierra canaria, con esos interiores privilegiados que tiene la isla y tonos que van desde los negros y grises de sus arenas y rocas a los terrosos y ocreos”. Todo pasaba, en definitiva, por un diseño que fuese capaz de aglutinar todas las delicias de la isla, fundiéndose con ella pero diferenciando espacios y comodidades. “Buscamos generar un concepto que hiciera de límite entre la tierra y el océano, que nos acompaña de manera integral desde el exterior del hotel, poniendo en valor el mismo y potenciando su paisajismo, pero con dos mundos especializados como son el hotel de adultos y el familiar, con leves matices entre ellos, uno más vinculado al océano, otro más al interior tinerfeño; uno con dominio de los colores marinos, azules y aguamarinas oscuros, otro con matices rojizos y térreos”.



Detalle de uno de los restaurantes del hotel Only Adults, con una pared en color azul oceánico

El introducir el exterior con toda su vegetación en el interior y desdibujar las fronteras entre el paisaje y la arquitectura, es algo que se evidencia en las zonas comunes y especialmente en el espacio central de la gran zona de encuentro y recepción, abierta, tropical, con presencia del mismo basalto oscuro canario presente en la fachada. Estas zonas comunes presentan una **geometrización de las formas naturales** al dotarlas de una estética sofisticada y elegante, usando maderas locales, los mencionados basaltos, cerámicas artesanales, fibras y tapices vegetales, todo enfocado a conseguir la atmosfera evocadora buscada.



Detalle de la decoración de la entrada inspirada en los materiales locales

Los grandes volúmenes existentes exteriores, con pasillos y corredores abiertos, pasan a enfatizarse y enriquecerse gracias al nuevo cromatismo, jugando con el blanco de las fachadas y los grises que vienen del basalto local y que se extienden en los núcleos de comunicación, pasillos y techos de terrazas, dando el edificio una presencia vibrante y con ritmo identificada con el lugar.



Detalle del pool bar, donde se observa el contraste entre colores grises y oscuros

El hotel cuenta con numerosos ambientes de encuentro y restauración, con sus zonas exteriores anexas, todos con su propia personalidad, pero continuando con ese **ambiente común botánico**, con esa vegetación y esos colores y geometrías que nos dan las cerámicas. Los ambientes con luz tamizada dentro del gran volumen de recepción, “esa nueva caja de vidrio que surge conformando la zona común entre los dos mundos, a modo de gran invernadero que es punto de encuentro y relación”, se consiguen con unas grandes bancadas de lamas perimetrales que se transforman en celosías curvadas que difuminan la luz de los patios en los que se atisban las palmeras de la planta inferior, y que se rematan con gestos curvados de los que se suspenden lámparas ornamentales.



Vista del bar de copas, exterior, celosías y lámparas

En el diseño del interiorismo, persiguiendo esa experiencia diferenciada, se observan recursos de diseño como el tamaño de ciertos **elementos diseñados exprofeso** para el hotel, la extensa superficie de techos que reinterpretan interiores vernáculos imbuidos en lo natural, textiles con recursos formales vinculados a la historia local, cerámicas artesanales que den un cariz de autenticidad, todo ello sin caer en un folclorismo banal.



Detalle restaurante familiar

Quedan preservadas y cerradas a la intimidad del cliente **las habitaciones**, “todas ellas suites y volcadas al exterior gracias a sus terrazas con vegetación, y en las cuales el ambiente sereno, relajado y confortable que da la madera junto con los revestimientos tipo lino, combina con las lámparas de fibras naturales, los cabeceros cerámicos y de linos verdosos y las cerámicas tradicionales presentes en el baño, consiguiendo el ambiente tropical canario buscado”.



Detalle cabecero y dormitorio Suite

El mobiliario ha sido diseñado casi en su totalidad por Alfaro-Manrique Atelier excepto las sillas, butacas y mobiliario de exteriores de piscinas; y **la iluminación, “siempre una clave diferenciadora** en nuestros proyectos, fue un reto de diseño, al ser nuevamente diseño de nuestro equipo, con piezas exclusivas para el hotel como las dos grandes lámparas de recepción o los globos suspendidos con cinchas de cuero, además de otras piezas características nuestras, como las lámparas Danaus, diseño de Emili Manrique”



Detalle de las lámparas diseñadas por Emili Manrique

Por último, las zonas exteriores, como el roof top, la piscina o el relajate jardín tropical, se completan con una explosión de vegetación que referencia la gran variedad de flora de la isla, en combinación con *day beds*, sillas y mesas totalmente integradas en el diseño del resto del complejo.



Zona chill 'Bali Haid'