

UN OASIS TROPICAL COMO LÍMITE ENTRE LA TIERRA Y EL OCÉANO

La creación de un mundo interior especial, pero vinculado siempre al lugar y al exterior en el que está ubicado –tan fascinantes–, gracias al aroma y la atmósfera singulares conseguidas mediante el diseño, es la propuesta de interiorismo realizada por Alfaro-Manrique Atelier para este gran hotel resort. Los límites entre mar y tierra firme se difuminan para crear una experiencia diferenciada y exclusiva, sin perder el contacto con la fuerza natural del enclave.



2.- El proyecto de reposicionamiento al que ha sido sometido el complejo, de casi 34.000 m² y 440 habitaciones, ha supuesto además la formalización de dos zonas claramente diferenciadas: el hotel familiar y el hotel para solo adultos.



4.- La vegetación del lugar es un punto clave en el diseño llevado a cabo; los colores verdes de la flora se difuminan con los azules y aguamarina del océano, en contraposición con los colores de la tierra canaria, con esos interiores privilegiados que tiene la isla, con tonos que van desde los negros y grises de sus arenas y rocas a los terrosos y ocre.

3.- Como explican los responsables del interiorismo y arquitectura interior del proyecto, desde el punto de vista conceptual y del diseño se ha apostado por destacar su 'tropicalidad', su vinculación con el privilegiado enclave, la fuerza de la costa de Tenerife.



1.- El gran proyecto y reforma llevada a cabo en Labranda Suites Costa Adeje ha significado un gran reto y oportunidad para Alfaro-Manrique Atelier, por su envergadura y por la oportunidad que representaba el edificio, situado en la mejor zona de Tenerife, de hacer un gran trabajo de transformación y generar un nuevo imaginario de este gran resort que pasaría a reposicionarse y subir de categoría.



5.- El introducir el exterior con toda su vegetación en el interior, y el desdibujar las fronteras entre el paisaje y arquitectura es algo que se evidencia en las zonas comunes y especialmente en el espacio central de la gran zona de encuentro y recepción, abierta, tropical, con presencia del mismo basalto oscuro canario presente en la fachada.

6.- El proyecto cuenta con dos mundos especializados y diferentes, que son el hotel de solo adultos y el familiar, con leves matices entre ellos: uno más vinculado al océano, otro más al interior tinerfeño; uno con dominio de los colores marinos, azules y aguamarinas oscuros, otro con matices rojizos y térreos.



8.- Desde Alfaro-Manrique Atelier argumentan que utilizaron un “diseño vinculado a lo natural, al paisaje canario, a su gama cromática, a la fuerza y escala del entorno natural para generar un concepto de límite entre la tierra y el océano, que nos acompaña de manera integral desde el exterior del hotel, poniendo en valor el mismo, y potenciando su paisajismo”.

La vegetación del lugar es un punto clave en el diseño llevado a cabo; los colores verdes de la flora se difuminan con los azules y aguamarina del océano, en contraposición con los colores de la tierra canaria



7.- Los grandes volúmenes existentes exteriores, con pasillos y corredores abiertos, pasan a enfatizarse y enriquecerse gracias al nuevo cromatismo, jugando con el blanco de las fachadas y los grises que vienen del basalto local y que se extienden en los núcleos de comunicación, pasillos y techos de terrazas, dando el edificio una presencia vibrante y con ritmo identificada con el lugar.



9.- Las zonas comunes presentan una geometrización de las formas naturales, a las que se dota de una estética sofisticada y elegante usando maderas locales, los ya mencionados basaltos, cerámicas artesanales, fibras y tapices vegetales, todo enfocado a conseguir la atmósfera evocadora buscada.



10.- El gran volumen de recepción, esa nueva caja de vidrio que surge conformando la zona común entre los dos mundos que integra el resort –el hotel familiar y el hotel Only Adults–, a modo de gran invernadero, ejerce de punto de encuentro y relación.

11.- La luz tamizada de los ambientes en la zona de recepción se consigue con unas grandes bancadas de lamas perimetrales que se transforman en celosías curvadas que tamizan la luz de los patios en los que se atisban las palmeras de la planta inferior, y que se rematan con gestos curvados de los que se suspenden lámparas ornamentales.





12

12.- Las dos grandes lámparas de recepción o los globos suspendidos con cinchas de cuero son piezas diseñadas ex profeso por el estudio de interiorismo para el hotel, mientras otras son piezas que les caracterizan, como las lámparas Danaus, diseño de Emili Manrique.

14 y 15.- Cabe destacar la extensa superficie de techos que reinterpretan interiores vernáculos imbuidos en lo natural, textiles con recursos formales vinculados a la historia local, cerámicas artesanales que otorgan un cariz de autenticidad, todo ello sin caer en un folclorismo banal.



14



13

13.- En el diseño del interiorismo, persiguiendo esa experiencia diferenciada, se observan numerosos recursos de diseño, que han sido creados ex profeso para el hotel.



16

16.- Volcadas al exterior gracias a sus terrazas con vegetación, las habitaciones están impregnadas del ambiente sereno, relajado y confortable que da la madera, junto con los revestimientos tipo lino.



18

17.- La combinación de las lámparas de fibras naturales, los cabeceros cerámicos y de linos verdosos y las cerámicas tradicionales presentes en el baño consigue el ambiente tropical canario buscado.



17



19

18 y 19.- El mobiliario ha sido diseñado, casi en su totalidad, por Alfaro-Manrique Atelier excepto las sillas, butacas y mobiliario de exteriores de piscinas.

ESTABLECIMIENTO. Labranda Suites Costa Adeje. | **INTERIORISMO Y ARQUITECTURA INTERIOR:** Alfaro-Manrique Atelier. | **PROPIEDAD:** Atom Socimi. | **OPERADOR:** Labranda de Meeting Point Hotels. | **INTENCIONALIDAD Y FILOSOFÍA DEL PROYECTO.** Ofrecer una experiencia diferenciada, con sello personal y atmósfera evocadora, potenciando el paisajismo y las características naturales del entorno, integrándolas en la arquitectura interior del proyecto. | **PRINCIPALES PAUTAS DECORATIVAS.** Estética sofisticada y elegante, muy apegada a los materiales locales y las formas naturales: maderas, cerámicas artesanales, basaltos, fibras y tapices vegetales contribuyen a integrar el paisaje canario en cada rincón de este hotel resort.



21.- El restaurante bufet El Paladar, ubicado en la zona familiar, ofrece un menú variado distribuido en varias islas por temáticas distintas y compuesto por deliciosos platos locales e internacionales. También ofrece un estupendo rincón de pasta y pizza así como *show cooking* en vivo.



22.- Muy espacioso y con una distribución muy estudiada para los diferentes rincones, el restaurante bufet La Costa, en la zona solo adultos, pretende conseguir que el huésped se sienta como en casa, dada la amplia variedad de su propuesta culinaria.



20.- La iluminación, siempre una clave diferenciadora en los proyectos de Alfaro-Manrique Atelier, supuso también un reto, al ser nuevamente diseño del equipo, con piezas exclusivas para el hotel.



23.- El restaurante italiano a la carta La Cucina di Luigi, en la zona solo adultos, nos propone un magnífico viaje para los sentidos, a través de la propia decoración del lugar, así como la música y su carta.



25.- El Sunset Champagne Lounge ofrece un ambiente chill-out en la azotea, con una amplia variedad de bebidas. Esta terraza, accesible para los huéspedes de las áreas de adultos y familiares, dispone de un ambiente tranquilo, música fantástica y vistas incomparables del Océano Atlántico.

GASTRONOMÍA

Desde cenas relajantes hasta saborear bebidas tropicales frescas junto a la piscina, los huéspedes del Labranda Suites Costa Adeje cuentan con un amplio abanico de experiencias con todo incluido para disfrutar y socializar. Con una cocina fresca y basada en una materia prima de primera calidad, cada uno de los espacios gastronómicos de este hotel resort ha concebido su carta para poder disfrutar delicias culinarias en ambientes serenos y con un servicio empeñado en demostrar la calidez y amabilidad de la cultura lugareña.

FICHA TÉCNICA / EMPRESAS PARTICIPANTES		
- Revestimientos de pared y sobre el mobiliario de habitaciones: Vescom	- Mobiliario y decoración de compra: Julia Group, Resol, J line, Maison Du Monde, Foimpex, VP - Interiorismo: Crisal, Vical, Mister Wills, Sklum, Deroma, Denzzo, Cerámicas Campoy, Ixia, Thai Nature, Grossfillex, Dihova, Casual	- Cerámicas tipo madera en solariums: Porcelanosa
- Cerámicas vidriadas artesanal de color: Naturcer línea Mare Nostrum	- Textiles: Jover	- Pavimento habitaciones: Massimo
- Melaminas para habitaciones y zonas comunes: Roble Kansas y Roble Arizona	- Cerámicas tipo pétreo y microcemento: Newker en baños y solados	- Mecanismos: Simon
- Encimeras restauración: Silestone by Cosentino	- Cerámicas vidriadas en color: gama Marenostrum de Naturcer	- Splash y Juegos Infantiles: Hidroyngenia
- Cerámicas piscinas: Naturcer y Rosa Gres		- Griferías: Bathlia
		- Maceteros: Vical y Cerámicas Campoy
		- Alfombras: KP
		- Papeles Vinílicos: Vescom
		- Fotografías: Guillermo Pozuelo y Vicugo



REFERENCIAS

Establecimiento: Labranda Suites Costa Adeje | Dirección: Avda. Bruselas, 8 (Playa Fañabé). 38660 Costa Adeje, Tenerife (Islas Canarias) | Teléfono: +34 922 713 012 | Proyecto Interiorismo y Arquitectura Interior: Alfaro-Manrique Atelier - alfaro-manrique.com